

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 Описание и анализ памятников искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» – освоение методологического и понятийного аппарата искусствознания, используемого при описании и анализе произведений искусства различных видов и жанров, а также особенностей применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений изобразительного искусства.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки дисциплина «Описание и анализ памятников искусства» является дисциплиной основной части, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства, культуры и гуманитарного знания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины;
- Понять особенности применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений изобразительного искусства;
- Научиться анализировать и понимать содержание произведений искусства, а также выстраивать логику исследования произведения;
- Овладеть принципами описания и анализа памятников искусства различных видов и жанров (методическим анализом произведений искусства).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-1.1: Знает способы решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.	

ОПК-1.2: Умеет находить правильные решения профессиональных задач с применением информационно	
-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
ОПК-1.3: Владеет навыками решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	
ОПК-2.1: Знает теории и методы, актуальные для искусствоведческих исследований.	
ОПК-2.2: Умеет создавать научные тексты по тематике искусства и гуманитарных наук.	
ОПК-2.3: Владеет основными научными приемами для проведения исследований в сфере искусств и гуманитарных наук.	
ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
ОПК-3.1: Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.	
ОПК-3.2: Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.	

ОПК-3.3: Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.	
ОПК-4: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	
ОПК-4.1: Знает способы разработки методических материалов, системы и методы преподавания.	
ОПК-4.2: Умеет организовать образовательный процесс в сфере искусств и гуманитарных наук.	
ОПК-4.3: Владеет образовательными технологиями для их применения в профессиональной деятельности.	
ОПК-6: Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	
ОПК-6.1: Знает специфику и статус различных видов искусств и характерные для них историко-культурные процессы.	
ОПК-6.2: Умеет понимать специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте для применения этого понимания в профессиональной деятельности.	
ОПК-6.3: Владеет способами изучения специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	0,89 (32)	
практические занятия	0,89 (32)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Основы исследования памятников искусства											
		1. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусство, художник, художественный материал, произведение-вещь				2					
		2. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: зритель, художественный образ				2					
		3. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусствовед-профессионал				4					
		4. Задачи описания и анализа памятников искусства				4					
		5. Основы исследования памятников искусства							20		
2. Методический анализ произведений изобразительного искусства											
		1. Методический анализ произведений изобразительного искусства: методы «наблюдение» и «измерение»				2					

2. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «формализация»			2					
3. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «идеализация»			2					
4. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «аналогия»			2					
5. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «экстраполяция»			2					
6. Методический анализ произведений изобразительного искусства: методы «анализ» и «синтез»			2					
7. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «индукция»			2					
8. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «дедукция»			2					
9. Особенности поэтапного применения общенаучных методов познания для описания и анализа памятников искусства			2					
10. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «интерпретация»			2					
11. Методический анализ произведений изобразительного искусства							20	
Всего			32				40	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров вузов(Москва: Юрайт).
2. Копцева Н. П. Новая арт-критика на берегах Енисея: монография (Красноярск: СФУ).
3. Дворжак М. История искусства как история духа(Москва: Лань").
4. Жуковский В. И., Копцева Н. П., Пивоваров Д. В. Визуальная сущность религии: монография(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
5. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
6. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства: Ч. 2. Методология истории искусства: тексты лекций(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
7. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1.
2. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
3. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.